

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Лаишево
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»
г.Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

введено в действие приказом
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 Прикладное творчество»

г. Лаишево
2023 г.

Содержание программы и методические рекомендации.

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи ДПИ;
- Приёмы и методы обучения;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом.

II. Содержание программы.

- Учебно-тематический план;
- Содержание предмета;
- Требования к уровню подготовки;
- Методы контроля, система оценок.

Рекомендуемая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Художественные промыслы в нашей стране имеют многовековую историю своего развития. Каждый центр народных ремесел обладает неповторимыми характерными только для него чертами. В творчестве современных мастеров декоративно-прикладного искусства продолжают жить ранее созданные образы, рождаются новые сюжеты. Прикладное искусство является неотъемлемой частью всей нашей культуры. Знакомство с народным искусством развивает художественно-образное видение у детей. Они не просто копируют предметы декоративно-прикладного искусства, но и выражают свое отношение к нему, создают обособленные творческие работы.

Целью занятий является, во-первых: изучение основ декоративной композиции, видов, форм, мотивов композиционного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства, при дальнейшем применении этих знаний для создания своих работ. После чего учащиеся осваивают различные способы декорирования изделий из дерева, металла, ткани, начиная с более простых способов живописного декорирования изделий: контурная роспись с заливкой цвета, до более сложных: роспись кистью мазками с растяжкой.

Таким образом, проект программы строится по принципу от простого к сложному.

Задачи: Ознакомить учащихся с разнообразием предметов декора.

Приемы и методы обучения. Наряду с традиционными видами прикладного искусства учащиеся познают и нетрадиционные, появившимися не так давно. Сюда можно отнести, например коллаж, декоративную роспись ткани (батик), аппликацию из ткани. Все работы создаются учащимися по своим эскизам.

Так же на третьем году обучения ребята знакомятся с основами и осваивают технику кружевоплетения на коклюшках.

В качестве вспомогательного материала на уроках прикладной композиции для изучения образцов декоративно-прикладного искусства используются книги по искусству, фильмы, готовые изделия, а так же осуществляются экскурсии в краеведческий музей и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Сроки реализации учебного предмета. Время проведения урока составляет 40 минут

Для обеспечения высокой работоспособности учащихся в течении всего урока предусматривается проведение здоровьесберегающих пятиминуток.

Данный проект программы рассчитан на проведение занятий по прикладной композиции один раз в неделю по 2 часа.

Программа включает в себя трехлетний курс обучения ДПТ с детьми возраста от 8-15 лет. Десятилетний возраст считается оптимальным для начала обучения детей грамоте ДПТ. Продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 34 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Общая трудоёмкость учебного предмета «ДПТ», при двухлетнем сроке обучения составляет 200 часов, самостоятельной работы 64 часов, аудиторных занятий 136 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточных аттестаций				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия					
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	16	64
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50	50	50	50	200
Вид промежуточной аттестации		3.		Э.	

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 Класс				
	Раздел 1. Введение. Основы декоративной композиции.			
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	7	6	1
2.	Закладка для книг, открытка.	5	3	2
3.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	4	2	2
4.	Мозаика из цветной бумаги на тему “ Сказочный город “.	4	2	2
5.	Рисунок для обоев на тему “ Кувшины “.	5	4	1
6.	Эскиз витража «Цирк».	6	4	2
7.	Экскурсия в краеведческий музей.	4	3	1
8.	Просмотр фильма о возникновении костюма.	4	2	2
9.	Эскиз народного костюма.	5	4	1
10.	Эскиз росписи ткани на свободную тему.	6	4	2
	Итого по разделу:	50	34	16
	Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.			
1.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	6	3	3
2.	Геометрический орнамент в полосе.	4	2	2
3.	Орнаментальная композиция “ Цветущее дерево “.	4	2	2
4.	Орнаментальная композиция “ Сказочная птица “.	6	4	2
5.	Орнаментальная композиция “ Кружева “.	6	5	1
6.	Импровизация на тему Городецкой живописи.	6	4	2
7.	Импровизация на тему живописи Гжель.	5	4	1
8.	Импровизация на тему Хохломской росписи.	6	5	1
9.	Орнаментальная композиция на свободную тему.	7	5	2
	Итого по разделу:	50	34	16
	Итого за первый класс	100	68	32
2 класс				
	Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.			
1.	Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства.	9	6	3
2.	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	10	6	4

3.	Беседа о видах народной росписи.	9	7	2
4.	Роспись по дереву (Выполнение копии).	9	6	4
5.	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	10	6	3
6.	Роспись по металлу. (Выполнение копии.)	10	7	3
7.	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	10	7	3
8.	Кистевая роспись. Гжель.(Выполнение копии.)	10	7	3
9.	Кистевая роспись. Гжель. (Составление своего эскиза.)	10	7	3
	Итоговая работа.(Составление эскиза росписи по выбору учащегося.)	12	8	4
	Итого по разделу и за второй класс	100	68	32

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Раздел 1.1 Основы декоративной композиции. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Введение.

Декоративно - прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.

Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Задание 1.2 Закладка для книг, открытка.

Беседа.

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент.

Геометрический, растительный, зооморфный.

Практическая работа.

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Задание 1.3 Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Беседа.

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения.

Практическая работа.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок). Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов родственная.

Задание 1.4 Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему “ Сказочный город“.

Беседа.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта.

Изучение использования гаммы родственных цветов. Материал: бумажная мозаика.

Задание 1.5 Рисунок обоев на тему “ Кувшины “.

Беседа.

Изучение понятия “ ритм “ в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

Практическая работа.

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшина. Материал: гуашь.

Задание 1.6 Эскиз витража “Цирк”, “Петух”.

Беседа.

Витраж – как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа.

Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Материал: гуашь.

Задание 1.7 Экскурсия в краеведческий музей.

Беседа.

Особенности декорирования народного костюма.

Практическая работа.

Зарисовка образцов народного костюма, представленных в музее.

Задание 1.8 Просмотр фильма об истории костюма.

Задание 1.9 Эскиз народного костюма.

Беседа.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Практическая работа.

Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и экскурсионных зарисовок.

Задание 1.10 Эскиз росписи ткани на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.

Практическая работа.

Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь.

Раздел 1.11 Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Задание 1.12 Геометрический орнамент в полосе.

Беседа.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Практическая работа.

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: гуашь.

Задание 1.13 Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

Беседа.

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Практическая работа.

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 1.14 Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.

Беседа.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента.

Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа.

Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными

воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 1.15 Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева.

Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практическая работа.

Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 1.16 Импровизация на тему Городецкой живописи.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи).

Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа.

Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 1.17 Орнаментальная композиция по мотивам живописи г.

Гжель.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи.

Знакомство с ее особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием. Материал: гуашь.

Задание 1.18 Импровизация на тему Хохломской росписи.

Беседа.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи.

Знакомство с особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Материал: гуашь.

Задание 1.19 Орнаментальная композиция на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Практическая работа.

Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно. Материал: тонированная бумага, гуашь.

ВТОРОЙ КЛАСС

Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

Задание 1. Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Материал: ткань, кожа, бумага.

Задание 2. Роспись по дереву. Выполнение копии.

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

Задание 3. Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале.

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке.

Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Задание 4. Роспись по металлу. Выполнение копии.

Беседа.

Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 5. Роспись по металлу. Составление своего эскиза.

Беседа.

Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа.

Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 6. Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Беседа.

Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития.

Практическая работа.

Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Материал: гуашь, керамическая плитка.

Задание 7. Кистевая роспись. Гжель. Составление своего эскиза.

Беседа.

Повторение основных особенностей гжельской росписи. Цветовая растяжка.

Растительный орнамент.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на керамической плитке.

Материал: керамическая плитка, гуашь.

Задание 8. Итоговая работа. Составление эскиза росписи по выбору учащегося.

Беседа.

Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции. Материал: на выбор.

Требования к уровню подготовки

По окончании обучения по программе учащийся должен:

- знать основы декоративной композиции;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- иметь навыки работы с различными материалами (бумага, краска, ткань и т.д.) и в различных техниках (аппликация, силуэт, черно-белая графика, коллаж, роспись по ткани, кружевоплетение на коклюшках, роспись по дереву и т.д.);
- знать и уметь различать по характерным особенностям различные виды народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

Методы контроля, система оценок.

Оценка 5 (пять):

Верное композиционное размещение предметов.

- Четко прослеживается подготовительный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения.
- Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения.

Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Недостаточно выявлена форма предметов.

Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений.
- Не выявлена форма предметов.

Рекомендуемая литература:

Для преподавателей:

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.
 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010.
 Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968.
 Русские художественные промыслы, М.; 1965.
 Русское народное искусство, Л.; 1959;
 Витраж. Практическое руководство М. Николо-пресс 2007 г ;
 Основы композиции. Сокольникова Н. Об. «Титул» 1996 г. ;
 Бумажная филигрань. Быстрицкая А. М.- 2007;
 Роспись по шёлку. Техника «батик» . Рс.-Д.«Феникс» 2006 г. ;
 Искусство Татарии. Червонная С. М.: Искусство 1987 г. ;
 Дети рисуют мир. М. «Детская литература» 1989 г. ;
 Древо жизни .Сергеева Н. К. Мэгариф 2008 г. ;
 Декоративные бутылки и вазы своими руками .Р-Д 2008 г.

Для учащихся:

- Чекалов А.К. Искусство в быту. М; 1961.
 Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л.; 1986.

Для родителей:

- Художественный образ и декоративность в искусстве. М.; 1969.
 Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства М.; 1971.